

BUGOJNOKIO VAM PRIČA

Konačno septembar.

32 stepena danas, a Bugojnokio trčkara cijeli dan oko KSC-a.

Jadnik, već godinu dana luta hodnicima KSC-a, traži lutke, osluškuje, prati radnike, tehničare, viri kroz prozore i čeka dolazak novih lutkara i početak novog Bijenala.

Ni vrućina ne smeta mojoj ushićenosti što po 12. put počinje Bugojansko lutkarsko bijenale.

Tooo, lutke nam stigle!

Festivalska atmosfera odlična!

Druženje smo započeli otvaranjem izložbe "Osvrt" Sadka Hadžihasanovića koju je otvorio naš stari gost Strajo Krsmanović.

A zatim, spektakl!

"Sedam gavranova" u izvedbi Dječijeg pozorišta Republike Srpske u režiji Jakuba Maksimovog.

Naša najmlađa publika reaguje već na prve pokrete lutkice Bogdanke.

Zvukovi, pokreti, scena, glumci, lutke... Fantazija!

Mislim da su djeca iz ove predstave mogla najbolje naučiti o ljubavi između braće i sestara.

Sretan sam!.

Idem kući da zagrlim svoju sestru i ispričam joj šta sam vidio!

Sutra nam stiže društvo iz Osijeka!

Jedva čekam da se smijemo i družimo ponovo.

Ja ću zaspati s jednim okom otvorenim. :)

Vidimo se opet!

Voli vas vaš Bugojnokio!

OKRUGLI STO “SEDAM GAVRANOVA” DJEČIJE POZORIŠTE REPUBLIKE SRPSKE

Strajo Krsmanović, moderator okruglog stola, pozdravio je sve prisute i poželio dobrodošlicu na Bijenale. Prošlogodišnji pobjednici sa istom predstavom su ponovo oduševili bugojansku publiku. Zamolio je **Ljiljanu Labović Marinković** da kaže nešto o samom pozorištu i predstavi.

Ljiljana Labović Marinković je pozdravila sve prisutne. Potpuno je impresionirana bugojanskom publikom te pohvalila organizatore i nastavnike koji se trude da se iz godine u godinu svjetlo teatra prepoznaje. Gledajući svako novo izvođenje predstava, dodaje da glumci u dramskom teatru imaju “nevolju” jer uvijek imaju novu publiku i novu generaciju kojoj se predstavljaju. Osvrnula se na život i djelo Živomira Jokovića koji ima priliku da baš u Bugojnu dobije priznanje koje itekako zaslužuje.



Strajo Krsmanović je zamolio Aleksandru Spasojević (Bogdanka) da kaže nešto o samom procesu rada na predstavi. **Aleksandra Spasojević** je izrazila zadovoljstvo što ponovo igra u Bugojnu dodajući da je malo drugačije nego prošle godine. Posebno je pohvalila bugojansku publiku koja od svake predstave napravi veliki uspjeh. **Strajo Krsmanović** je dodao kako uvijek zagovara da se u pričama koristi lutkarskim izrazima. Antički hor koji upotpunjuje lutke, scenu i radnju. Instrumenti su arhaični, namjerno izabrani. Predstava ima sedam likova koji su i likovi i hor, sjajna upotreba scenskog izraza. Sam ulazak u predstavu, Bogdankino kuhanje ručka u kome se vidi samo kuća i njen lik, a sve je ubjedljivo i impresivno.

Toni Leaković, član stručnog žirija, je čestitao ansamblu. Ističe da smo gledali izvrsnu predstavu koja drži pažnju od samog početka. Složio se sa Strajom Krsmanovićem kada je u pitanju prva scena. Dodao je kako predstava animacijski i dramaturški ima možda propusta, ali je to zanemarivo ako uzmemo u obzir cijelu predstavu.

Milivoje Mladenović, član stručnog žirija, istakao je da je ponosan što je prvi put u Bugojnu. Zahvalio se cijeloj ekipi i čestitao na odličnoj predstavi. Što se tiče same izvedbe predstave, ističe kako je ovo postmoderna lutkarska tvorevina koja gledaoce plijeni skladom, od izbora materijala za lutke, muzike (zvukova) koja je uticala na igru glumaca i vođenje igre. Ova predstava je svježa pojava u prostoru na kojem je nastala.

Sara Lustig je čestitala svima ističući kako je oduševljena jer dugo nije gledala ovakvu predstavu. Predstava joj je prošla jako brzo i držala bi pažnju da je i duže trajala. Pošto ovo nije tipična animacija, zanimalo ju je koliko je animatorima trebalo vremena da naprave svoj lik, a **Aleksandar Blanić** je rekao da su nakon podijeljenih uloga intuitivno pratili sve i sklapali dijelove predstave ističući kako su uvijek na probama bili svi, od kostimografa, scenografa do redatelja. Također, lutke su nastajale u toku proba, svi su uvijek uključeni i kompaktni što je jako važno. **Duško Mazalica** je dodao kako oni nisu završili lutkarstvo, nego glumu te da su učili lutkarstvo posjećujući razne festivale. Lutkarstvo je za njih avantura, izazov i mogućnost istraživanja.



Nedžad Maksumić, član stručnog žirija, povalio je ansambl. Ističe kako mu je najljepše od svega to što je svako imao dovoljno vremena za svoje reakcije jer često možemo vidjeti kako redatelj zahtijeva nešto preko glumca, a u ovoj predstavi se čini kako je redatelj prijatelj glumcima. Pohvalio je Aleksandru Spasojević čija je igra suptilna. Posebno je istaknuo uloge žena koje igraju muškarci jer se tad javljaju prave osobine tog lika. Dodaje da bi istraživanje i izazovi u pozorištu morali biti obaveza jer se lutka ne može animirati na osnovu iskustva, a to se u ovoj predstavi najbolje vidi. Ovo je oda lutkarstvu koja ohrabruje sve one koji se bave lutkarstvom.

Laura Kolesarić, studentica iz Osijeka, kaže kako je ovo najbolja predstava koju je ikad gledala i nema tih riječi kojima bi mogla opisati koliko je uživala te se zahvalila ansamblu.

Emrah Bušatlić, član dječijeg žirija je čestitao ansamblu na predstavi. Posebno mu se svidjelo to što su sami proizvodili zvukove i što su se rekviziti vidjeli na sceni sve vrijeme.

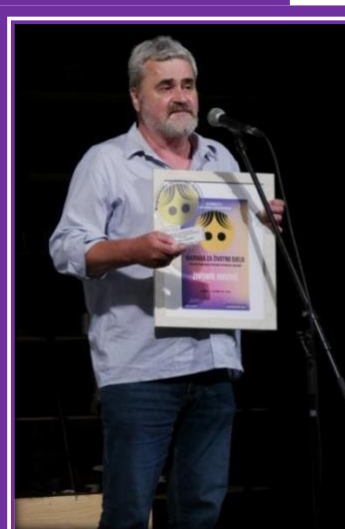
Ljiljana Labović je dodala da su imali jednu ulogu koja je zamijenjena te predstavila mladog Nikolu Milakovića koji je “uskočio” umjesto Radeta Kostića koji je rekao kako je bilo izazovno i stresno te se zahvalio kolegama na strpljenju i poduci.

Dubravka Zrnčić Kulenović je iznijela svoje impresije poslije drugog gledanja ove predstave s obzirom na to da je i prošle godine gledala, a tek sad je otkrila ključ režiserskog postupka: s jedne strane predstava ima fabulu, ali je dramaturgija zvuka odredila samu strukturu cijele predstave koja je sva iz narodne tradicije, od zvuka, preko lutaka, materijala lutaka...aludirajući na nekadašnju tradiciju animacije lutaka sa žicama iz 18. stoljeća. Druga stvar je sloboda koja je vidljiva u redateljskom konceptu. Redatelj zajedno sa glumcima, koji su koautori, gradi predstavu tako što preskače dijelove koji glumcima nisu zanimljivi niti izazovni. Potvrda za to je slobodna kretnja glumaca koja nije omeđena rekvizitom jer oni, glumci, određuju prostor.

SA IZLOŽBE “OSVRT” SADKO HADŽIHASANOVIĆ



SVEČANO OTVARANJE BIJENALA



KNJIGA UTISAKA

BILO TOP

WOW

SUPER

Odlično!

Svaka čast!!

ODLIČNO!

Svaka čast

Predobro!

Lijepo

Ekstra, nikad ništa ljepše nisam

gledala!

Odlična predstava uživala sam cijelo vrijeme

Super zvukovi i scenografija

Predstava je odlična

Top²

SVE POHVALE

SVIDJELI SU MI SE ZVUKOVI

Bilo je predobro

Predstava je 10/10

Savršeno

GRMI!

SVIĐA MI SE

Pre prelijepo

Svaka čast organizatorima i volonterima

PRVI DAN BIJENALA





RAZGOVOR SA DIREKTORICOM DJEČIJEG POZORIŠTA

LJILJANA LABOVIĆ MARINKOVIĆ



Prije svega, dobro nam došli. Kakav je osjećaj vratiti se u ovaj naš Lutkopolis kao pobjednik prošlogodišnjeg Susreta pozorišta/kazališta lutaka BiH, a evo i na 12. Bijenalu?

Ovo je „Megapolis“ što se tiče naše umjetnosti i radosti susreta sa djecom, koja na ovako briljantan način komuniciraju sa predstavama, koje ne da su rađene za njih, nego koje komuniciraju sa djecom 21. vijeka.

Ja kada god dođem u Bugojno ne krijem tu vrstu emocija, jer je susret sa mališanima zaista impresivan i ono što je važno, jeste da vi imate čitave generacije mladih umjetnika. Glumac kako odrast,a tako odrasta i publika s njim, te sam zadivljena kako je odrasla bugojanska publika. Emocije koje imamo nakon igranja su značajnije od bilo čega.

Je li se išta promijenilo u predstavi otkako smo je prošli put gledali? Generalno, kako ste zadovoljni reakcijom publike i atmosferom?

Imali smo vrlo nesrećnu turbulenciju, što se tiče produkcije, a to je vaša mala publika vidjela. U našem ansamblu glumci ovise jedan o drugom, usmjereni su jedan na drugog, sedam gavrana i njihova sestra. Od sekunde zavisi gdje će biti instrumenta, gdje će biti lutka, rekvizita, vrlo delikatan posao koji traje uživo na sceni. Kada se dogodi da jedan od te sedmorice napusti kuću, onda je to snažan zemljotres. Mladi čovjek, kakav je bio Rada Kostić, koji je završio Akademiju u Banja Luci, bio je na susretima i prošle godine, kao najmlađi kolega. On je dobio priliku, na veliku radost, da u ime Akademije ode na stručno usavršavanje na master u Moskvi. Otišao je da postane još bolji glumac, što je bilo vrlo delikatno za nas.

Možete li nam nešto više reći o saradnji sa rediteljem predstave koju smo večeras gledali, Jakubom Maksimovom?

Mi smo ga zvali Mocart, zato što je on sa 27 godina slavio svoj rođendan u Banja Luci, jako mlad i talentovan. Fascinirana sam koliko je on različit, u svakoj predstavi i sa svakim ansamblom je radio, gdje ima neki svoj znak prepoznavanja. On je neko čudo, on nije češki reditelj, ni naš reditelj, on je neki svoj reditelj. Takvi ljudi će trajati, bljesnuti kao zvijezde. Želim da ga sa velikim ponosom predstavim. On je zvijezda vodilja, jako mi je važno istrajati u svakom poslu. Veoma je važno da vi, a i mi kažemo jedno veliko hvala Bugojnu

RAZGOVOR SA GLUMCEM

SLOBODAN PERIŠIĆ

Predstavite nam se, svoje pozorište i Vaše iskustvo kao člana ansambla!

Ja sam Slobodan Perišić, glumac i reditelj. Zaposlen sam u „Dječijem pozorištu Republike Srpske“ kao glumac, lutkar. Inače sam odrastao u Bugojnu. Naše pozorište postoji već 70 godina. U zadnjih 30 godina koliko sam ja u pozorištu, polahko se razvijalo i trenutno postalo jedno od prepoznatljivih lutkarskih pozorišta, ne samo u regionu nego i u Evropi.



Imamo dosta uspjeha kako u zemlji, tako i van naših granica. Pozorište ima već jedan iskusan ansambl, koji je na okupu već duže od 20 godina. Dovodimo dobre reditelje sa strane, radimo sa jako dobrim rediteljima i trudimo se da održavamo lutkarstvo ovdje na ovim područjima.

Kako je tekao sam proces predstave, te Vaše uloge u toj predstavi?

Sam proces ispočetka je bio veoma interesantan, jer smo morali da učimo da sviramo neke duvačke instrumente. Mnogi od nas nikad nisu imali iskustva sa tim, tako da smo uporedo imali muzičke probe i, takoreći, probe za samu predstavu. Ovo je jedan jako mlad i perspektivan reditelj iz Praga, koji je već nekoliko predstava uradio ovdje kod nas u regiji. Već je prepoznatljiv, čovjek pored toga što je jako mlad, puno ulaže u sebe, mislim da će tek napraviti neke stvari kojima ćemo se mi zaista diviti. Nadam se da će što više njegovih predstava gostovati na ovom Bijenalu, tako da će bugojanska publika imati priliku da ga bolje upozna. Jakub Maksimov je ime koje će lutkarstvo da prati sigurno narednih 40 godina.

Kakav je Vaš individualni osjećaj, a i Vašeg ansambla nastupati u najpozorišnijem gradu i u našem lutkopolisu?

Za mene lično je ovo jedno specifično iskustvo, zato što ja pamtim kad je ovaj Kulturno-sportski centar izgrađen. Ovdje sam proveo neke svoje najljepše dane djetinjstva, u Bugojnu sam upoznao pozorište. U ovoj sali sam se, i baš na ovom bijenalu zaljubio u pozorište. Nakon toga, život je nekako namjestio da to bude moja profesija. Svi moji prijatelji, kolege vole doći kod vas, jer je ovo Bijenale koje ima neku tradiciju. Govorim uopšte za lutkarsko bijenale, koje je i prije postojalo u ovome gradu, a evo sada već 12. Lutkarstvo bijenale je itekako imalo svoj život u ovoj pozorišnoj dvorani.

**DANAS, 12.09. // U 11,00 // POZORIŠNA DVORANA
TAKMIČARSKI PROGRAM**



**Pozorište mladih Sarajevo
(Bosna i Hercegovina)**

OLOVNI VOJNIK H.C.Andersen

Režija: Mario Drmać

Igraju:

Mirza Dervišić
Ajla Cabrera
Belma Lizde Kurt
Sanin Milavić
Alma Merunka
Elma Ahmetović
Anita Kajasa Memović
Dino Sarija

Adaptacija i dramatisacija: Mario Drmać i Džejna Hodžić

Dramaturg: Džejna Hodžić

Scenograf: Narda Nikšić

Muzika: Hamdija Salihbegović i Nedžad Merdžanović

Kreacija lutaka: Nadja Vasiljeva

Izrada lutaka i lutkarskih elemenata: Nadja Vasiljeva, Darko Kovačovski i Mirjana Čistopoljski

O PREDSTAVI:

„Olovni vojnik“ je priča o ljubavi i prijateljstvu. Olovni vojnik snagom ljubavi koju mu je pružila balerina pobjeđuje sve prepreke i nedaće, uspješno se vraća iz pustolovine koju je doživio nakon pada s prozora i putovanja kroz kanalizaciju, pa sve do okeana, te se ipak uspio vratiti svojoj ljubavi koja mu je davala snagu. Svoj nedostatak ,zahvaljujući njoj, shvata kao vrlinu, jer se prisjećao onoga što mu je rekla: „Ovo što ja radim je umjetnost! Plešem na jednoj nozi. Ja to radim određeno vrijeme i onda prestanem. Ali to što ti radiš je hrabrost, živjeti sa jednom nogom je hrabrost, vrlina, a ne nedostatak!“



O POZORIŠTU

1950. godine u Sarajevu su osnovana dva teatra za djecu: Pionirsko pozorište i Pozorište lutaka. Prvih desetak godina postojanja Pionirsko pozorište nema svog ansambla pa po projektu

angažuje glumce iz drugih teatarâ i "glumce" djecu, od koji su neki i danas poznati i priznati umjetnici. Pozorište lutaka u tom periodu njeguje marionetu kao osnovni izraz i pod rukovodstvom Adolfa Pomeznog ostvaruje značajne rezultate.

Šezdesetih godina Pionirsko pozorište formira svoj profesionalni ansambl, mijenja naziv u Pozorište za mlade i počinje sa postavljanjem sve ambicioznijih projekata koji nisu namijenjeni samo najmlađim, nego pretenduju animiranju sto širih grupacija mladih.

Na čelo Pozorišta lutaka dolazi pozorišni mag Jurislav Korenić i njegovim dolaskom nastaje novi period u razvoju teatra, što se ogleda u različitim lutkarskim tehnikama koje se primjenjuju, kao i u samom istraživanju mogućnosti daljeg razvoja lutkarstva uopće. Mnogo je dobrih predstava urađeno u tom periodu, a uspon kvaliteta pratile su i adekvatne nagrade.

Godine 1977. ostvaruje se sasvim prirodna simbioza: udružuju se ova dva pozorišta i nastaje Pozorište mladih Sarajevo sa dvije samostalne scene, Lutkarskom i Dramskom. Od tog trenutka u Pozorištu nastaje repertoarski zaokret i stvarni uspon umjetničkih vrijednosti. Na obje scene stvaraju eminentni reditelji, vrhunski likovni i muzički umjetnici iz ex Jugoslavije i Evrope. U i oko Pozorišta formira se grupa značajnih autora koji, stare, dobro znane junake i priče, predstavljaju na nov način u savremenoj dramaturškoj obradi i modernom teatarskom pristupu. Zahvaljujući upravo ovakvoj raznovrsnosti Pozorište učestvuje na svim domaćim smotrama i festivalima sa kojih se najčešće vraća sa pregrštom nagrada. Specifičnost teatarskog izraza (pokret, ples, pantomima...) i zavidan umjetnički kvalitet predstava, koje ni u jednom segmentu ne zaostaju za predstavama tzv. "pozorišta za odrasle", omogućili su Pozorištu da ostvari brojna, značajna gostovanja diljem Evrope, Azije i Afrike

Od sada već daleke 1950. godine Pozorište mladih Sarajevo bilo je i ostalo pozorište svih generacija.

DANAS, 12.09. // U 14,00 // MAŁA SALA
PRATEĆI PROGRAM



**Dječje kazalište „Branka Mihaljevića“ u Osijeku
(Hrvatska)**

DJEDOVA PRIČA

Režija: Maja Lučić

Igraju:

Ivica Lučić

Tena Milić Ljubić

Oblikovanje lutaka i kostimi: Alena Pavlović

Scenografija: Maja Lučić

Glazba: Petar Eldan

Oblikovanje rasvjete: Igor Elek

RIJEČ REŽISERA:

Svatko tko je imao sreću provesti s djedom i/ili bakom bar djelić, ili cijelo ferije ili bar vikendić svoga djetinjstva zna kako je to divno kad krene pričanje priče pred spavanje. Nije to bilo samo puko uspavlivanje jer djeca bi zaspala i bez toga. Bilo je to druženje na obostranu korist jer se na taj način pokazivala i ostvarivala bliskost među generacijama koja je ostajala do kraja života. Nisu se uvijek pričali klasici poput Pepeljuge ili Crvenkapice nego su nerijetko ti mudraci svoje priče izmišljali i na taj način, čak i nesvjesno, prenosili svoje znanje i iskustvo na klinceze i klince. Čak i oni strašni likovi vještica, vukova, babaroga i sličnih čudovišta nisu imali zadatak nekog velikog plašenja. Mislim da su izmišljeni i stavljeni u priče s namjerom kako bi izazvali strahić zbog kojega bi se mališani stisnuli uz djedove ili bake znajući da će ih oni zaštititi, a staračko srce postalo bi tada veliko kao nogometno igralište. To ne može nadomjestiti niti jedan gadget koliko god oni bili neizbježan dio našeg života. Nadamo se da će i ove djedove priče dovesti do toga da se stisnete i zagrlite jedni druge. Gadgeti ne uzvraćaju zagrljaje.



O POZORIŠTU

Vrijedna i višestruko nagrađivana kazališna kuća službeno je s radom započela 8. lipnja 1950. godine, izvedbom prve premijere Pionirskoga kazališta u Osijeku – «Spašeno svjetlo» koju je režirao Ivan Marton. Godinu dana kasnije amatersko kazalište, u čijim su predstavama igrala djeca, dobiva svoju dvoranu u tadašnjem donjogradskom Domu kulture, u kojoj i danas predstavama uveseljavaju male i velike.

Nastojanja da Osijek dobije pravu lutkarsku i dječju scenu ostvarila su se 1958. godine kada se kazalište profesionalizira te dobiva ime Dječje kazalište «Ognjen Prica». Dječje kazalište u Osijeku iznimno je ponosno što je sudjelovalo na Prvom međunarodnom festivalu djeteta u Šibeniku. Prvu lutkarsku predstavu postavlja na scenu 1962. godine, a 1977. postaje ponosnim domaćinom Susreta lutkara Hrvatske.

U svojoj višedesetljetnoj povijesti na gradskoj, državnoj i međunarodnoj sceni, dogodilo se mnogo lijepih i nezaboravnih trenutaka, vrhunskih suradnika i nezaboravnih predstava. Povijest upisuje uspješnice poput predstave «Zeko, Zriko i Janje» Branka Mihaljevića u režiji Ivana Baloga, koja je postala simbolom Kazališta i na repertoaru je, u različitim postavama, od 1958. godine. Kroz povijest, Kazalište je za svoje predstave dobivalo najuglednije nagrade, gostovalo na svim značajnim festivalima u domovini, susjednim zemljama, širom Europe, ali i u dalekoj Kini i Tajvanu.

I danas djeca i odrasli s nestrpljenjem prelaze prag ove čudesne kuće koja nas je nebrojeno puta vodila na čarobna i bajkovita putovanja, otvarajući nam nepregledan prostor izmaštanih likova, a sav izvanjski svijet ostavljala za vratima. I ne samo mali, u svijet čarolija Dječjega kazališta uranjaju i veliki, oni koji su nekada bili mali i koji još uvijek s čudom u srcu prate zajedno s malenima svoje omiljene likove iz priča...

DANAS, 12.09. // U 16,00 // POZORIŠNA DVORANA (K. SCENA) PRATEĆI PROGRAM



**Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
(Hrvatska)**

SAVRŠENI ŽIVOT

Režija: Sara Lustig

Igra:

Matko Trnačić

Laura Kolesarić

Mateja Tustanovski

Luka Selman

Gabriela Redžić

Toni Leaković

Mentor: Tamara Kučinović

Likovno oblikovanje: Sara Lustig

Oblikovanje svjetla: Sara Lustig

Izbor muzike: Sara Lustig

RIJEČ REŽISERA:

"Savršen život" je predstava koja prati život ljudi u gradu satkanom od pravila, jednu obitelj satkanu od pravila, jednog tatu koji voli pravila i njegovu savršenu obitelj. A predstava zapravo govori o njihovoj djevojčici koja ... se zove Ana. I svemu što dolazi nakon njezinog rođenja.



O AKADEMIJI

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku visokoobrazovna je institucija po mnogočemu jedinstvena u Republici Hrvatskoj, a i znatno šire, budući da izvodi studijske programe i dodjeljuje diplome iz umjetničkoga, društvenoga, humanističkoga te interdisciplinarnoga područja znanosti i umjetnosti što ju čini institucijom širokih svjetonazora, otvorenom za najrazličitije profile studenata koji u njoj mogu prepoznati mjesto za stjecanje umjetničkih i znanstvenih kompetencija potrebnih za život i rad u suvremenom društvu.

Nastala je 2018. godine spajanjem Umjetničke akademije u Osijeku i Odjela za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i pravna je sljedbenica obiju institucija. Na Akademiji se izvode sveučilišni preddiplomski, diplomski i poslijediplomski umjetnički i znanstveni studiji te se podjednako razvijaju vrhunsko umjetničko stvaralaštvo i znanstveno-istraživački rad.

Trajni cilj je bio i ostaje promicanje i predstavljanje kulturne, umjetničke i regionalne posebnosti u odnosu na širi europski kontekst.

SUTRA, 13.09. // U 11,00 // POZORIŠNA DVORANA(K. SCENA)
TAKMIČARSKI PROGRAM

OTKAZANO!!!



Teatar za deca i mladinci Skopje
(Makedonija)

RONJA – RAZBOJNIKOVA KĆI
Astrid Lindgren

Režija: Jakub Maksimov

**SUTRA, 13.09. // U 14,00 // POZORIŠNA DVORANA(K.SCENA)
TAKMIČARSKI PROGRAM**

OTKAZANO!!!



Dječje kazalište „Branka Mihaljevića“ u Osijeku
(Hrvatska)

PLIVA PATKA PREKO DRAVE
Jelena Sitar Cvetko

Režija: Jelena Sitar Cvetko

**SUTRA, 13.09. // U 16,00 // POZORIŠNA
DVORANA
PRATEĆI PROGRAM**



Dječije pozorište Eko Art Bugojno
PATULJAK TAJNOG IMENA
Prema priči braće Grim

Režija: DP Eko Art

EDO VON KORJENIĆ
VON OVO VON ONO

NIJE LAKO BITI VJETAR

Sve prenijeti
na drugo mjesto
i ljude
i brodove
i oblake
i ptice
i suho lišće
i stare uspomene
i nove ljubavi
nije lako biti vjetar
ludo zaljubljen u ruže
i šutjeti
u nevrjeme



KLOŠARENILO



DIREKTOR BIJENALA
Mirza Idrizović

KOORDINATOR BIJENALA
Elma Idrizović

UMJETNIČKI SAVJET BIJENALA
Mirza Idrizović

Vahid Duraković
Edin Kmetaš
Duško Mazalica
Ismir Fazlić
Tibor Oreč
Miroljub Mijatović
Dragan Komadina
Mario Čulum

XII BUGOJANSKO LUTKARSKO BIJENALE
11.-15.9.2023.

Senada Milanović
Dubravka Zrnčić-Kulenović
Goran Damijanac
Muhamed Nametak Hamica

ORGANIZACIONI ODBOR

Hasan Ajkunić
Mirza Idrizović
Vahid Duraković
Antonio Džolan
Edin Ćatić Bato
Suad Velagić
Ermina Musić
Senada Milanović
Nedžad Milanović
Tidža Čaušević
Elma Idrizović
Adna Rizvan

STRUČNI ŽIRI

Nedžad Maksumić
Milivoje Mlađenović
Toni Leaković

ŽIRI PUBLIKE

Tara Velagić
Estera Džolan
Noa Džolan
Una Ugarak
Elma Skeho
Nedim Ugarak
Emrah Bušatlić
Asja Ugarak
Eldar Bušatlić
Naida Bušatlić
Amer Sušić
Berina Duraković

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA

Strajo Kršmanović

ORGANIZATOR KULTURNIHAKTIVNOSTI

Vahid Duraković

PR ODJEL

Azra Huskić
Adin Kurbegović
Eldar Ramić
Emina Duradbegović

REDAKCIJA BILTENA

Nedžad Milanović, urednik
Ermina Musić, tehnički urednik
Senada Milanović
Suad Velagić
Mirza Bušatlić
Belma Šabić

SARADNICI REDAKCIJE BILTENA

Adin Kurbegović
Emina Duradbegović
Nejla Kadrić
Azra Huskić

FOTOGRAFIJA, SNIMANJE I MONTAŽA

Edin Ćatić Bato

UREDNIK INTERNET STRANICE

Edin Ćatić Bato

SARADNICI

Volonteri/učenici MSŠ Gimnazije Bugojno

TEHNIČKA EKIPA

Senad Imamović Struja
Edin Ćatić Bato
Mahmut Ždralović
Jusuf Hozić Caci

DIZAJN PLAKATA I VIZUALNOG IDENTITETA

BIJENALA

Antonio Džolan

LEKTORICA

Senada Milanović

IZDAVAČ

JU KSC Bugojno

ZA IZDAVAČA

Mirza Idrizović, direktor

ŠTAMPA

Štampano Bugojno

VAŽNI BROJEVI I SERVISNE INFORMACIJE:

-POLICIJA 122
-VATROGASCI 123
-HITNA POMOĆ 124
-PORTIRNICA KSC-a 030/509-722
-AUTOBUSNA STANICA 030/251-789
-HOTEL VILLA GRANDE 062/500-577
-DIREKTOR FESTIVALA 030/509-720
-UREDNIK BILTENA 061/796-877